

Il primo capitolo della più famosa saga «young adult» francese. Il più grande fenomeno francese, una serie da 300 mila copie. Queste le credenziali di «Vertigine» (Fazi), autrice Sophie Jomain, altro fenomeno editoriale di questi tempi. All'alba dei diciotto anni, Hannah è



### FILONE «YOUNG ADULT» E dalla Francia è in arrivo il caso Jomain

semplicemente furiosa all'idea di lasciare Parigi per trascorrere un'altra vacanza estiva a Wick, la piccola cittadina a nord della Scozia dove vive la nonna. Per una ragazza della sua età, abituata alla frenesia della metropoli, non esiste posto più noioso. A risolverle il

morale, per fortuna, ci sono le vecchie amicizie ma anche le nuove conoscenze, fra cui il misterioso Leith, dalla bellezza statuaria e dal fascino irresistibile. Non importa se su di lui circolano strane voci: l'attrazione è immediata, reciproca e incontenibile. Per Hannah sembra

che stia iniziando la storia d'amore che tutte le ragazze sognano, ma ogni fiaba che si rispetti ha il suo lato oscuro, e quella della giovane si sta per trasformare in un incubo sullo sfondo del suggestivo paesaggio delle lande scozzesi e delle coste del Mare del Nord. o

# Libri

libri@gazzettadiparma.net

Dieci anni dopo Due libri in uno, doppia copertina

## «Twilight», questa volta il vampiro è femmina

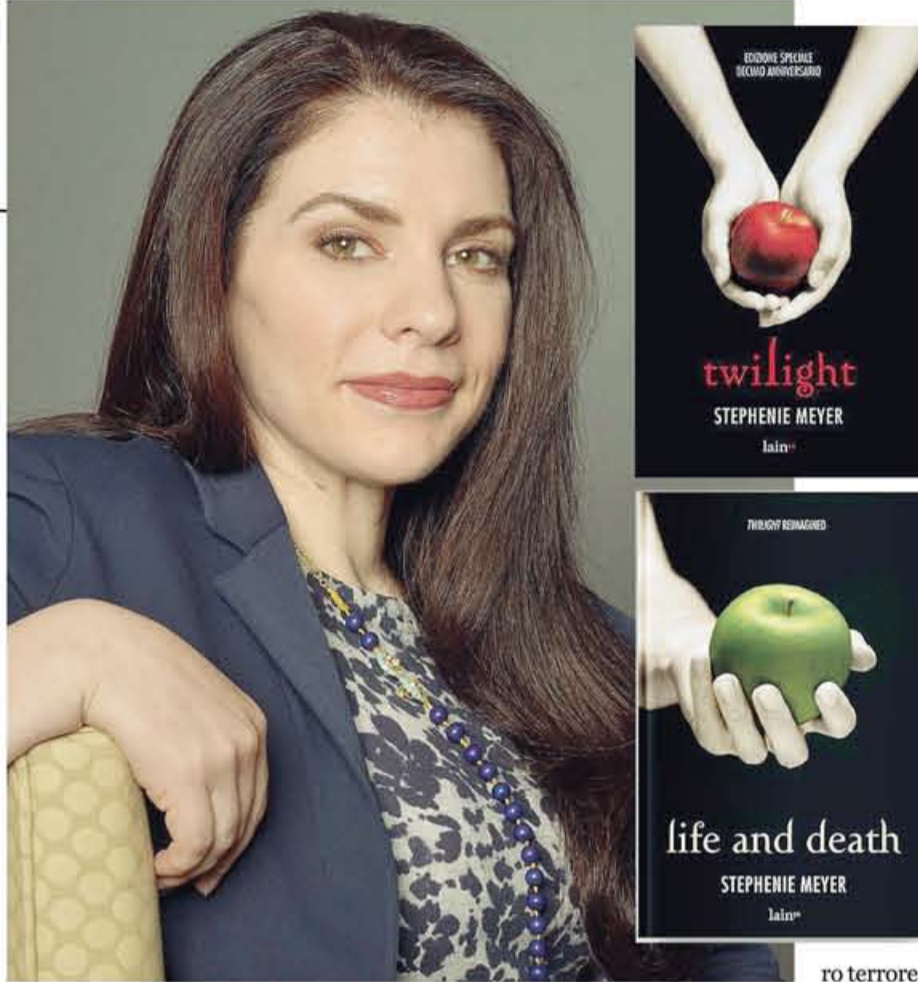
Mauretta Capuano

**T**wilight dieci anni dopo torna con un vampiro al femminile e un finale a sorpresa. Il fenomeno editoriale che ha fatto sognare 155 milioni di lettori nel mondo, di cui 5 milioni in Italia, vede ribaltati i ruoli di Bella ed Edward, la ragazza qualunque e il vampiro, protagonisti di un appassionante storia d'amore.

**Ad avere poteri vampireschi** questa volta è una ragazza, Edythe, che conquista il cuore di un giovane alto e dinoccolato, Beaufort, chiamato Beau. Stephenie Meyer si diverte insomma a giocare con la sua saga - da cui sono stati tratti cinque fortunati film che hanno lanciato Robert Pattinson e Kristen Stewart - e festeggia il decennale con un'edizione speciale in formato a due facce: da una parte la riproposizione di Twilight, uscito in

Italia nel 2006, e dall'altra, a rovescio, il nuovo romanzo Life and Death, in cui reinventa il suo bestseller. In tutto 860 pagine, pubblicate in Italia da Fazi editore nella collana Lainya, per cui è uscito nei giorni scorsi al prezzo di 15 euro, con una prefazione inedita dell'autrice sia per il romanzo originale sia per la riscrittura, che ha anche una postfazione.

«**Mi sono davvero divertita** a scrivere questa nuova versione. Provo per Beau ed Edythe un amore che non immaginavo possibile e la loro storia ha reso il mondo di Forks di nuovo giovane e fresco ai miei occhi. Spero sia lo stesso per voi. Se ne trarrete anche solo un decimo del piacere che ne ho ricavato io, ne sarà valsa la pena» dice la Meyer, 42 anni, che vive in Arizona con il marito e i tre figli a cui è dedicato Life and Death, che in America ha venduto un milione di copie in



### Stephenie Meyer riscrive il suo romanzo ribaltando ruoli e finale

poche settimane, anche se l'edizione è sembrata ad alcuni un'operazione commerciale. Ma sia quel che sia, per l'autrice è stato un modo per mettere alla prova la sua teoria: «Ho sempre sostenuto - spiega nella prefazione - che non sarebbe stato diverso se l'es-

sere umano in questione fosse stato un maschio, e il vampiro una femmina. Insomma la storia sarebbe stata la stessa.

**Al di là di qualsiasi differenza** di sesso, o di razza, Twilight rimane una storia sulla magia e la febbrile ossessione che ci coglie quando viviamo il nostro primo amore». E così accade in Life and Death che è, nelle parole dell'autrice, un «Twilight reimagined», dove tutti i personaggi cambiano sesso tranne i genitori Charlie e Renée. Le atmosfere sono le stesse nel piccolo piovoso mondo di Forks dove arriva Beau dall'Arizona. Così il romanzo re-immaginato ricalca molti passaggi di quello del 2006, come nel caso della maglietta preferita indos-

pagina a cura di  
Italo Abelli  
Gabriele Grasselli

sata durante il viaggio verso la cittadina dello Stato di Washington: per Beau è quella dei Monty Python con la palma e le rondini, mentre per Bella era una camicia senza maniche, di sangallo bianco. Edythe Cullen, la ragazza dai capelli ramati e gli occhi neri, appare perfetta e inquietante a Beau, la prima volta che il ragazzo la vede.

«**Il suo viso era** di una perfezione assurda, senza neanche un minimo difetto che la facesse sembrare umana, quando mi fulminò con uno sguardo affilato, carico di odio. Per un istante - dice il ragazzo - provai un brivido di ve-

ro terrore, e mi venne la pelle d'oca». La parte più consistente dei cambiamenti non è dovuta, come spiega l'autrice, «al fatto che Beau è un maschio (5%), o che ha un carattere diverso da Bella (5%), è un po' ossessivo-compulsivo. Il 70% dipende dal fatto che tutto questo mi ha permesso di fare un nuovo editing del libro: ho potuto cambiare ogni singola parola di cui a dieci anni di distanza non ero più soddisfatta, ed è stato meraviglioso». Per i fan la storia non è del tutto nuova ma ha una variazione di punto di vista che non può non incuriosire e per chi scopre ora Twilight è un modo per l'emozione insolito di individuare un nuovo mondo entrando in due prospettive, una capovolta. E non manca per tutti il colpo di scena finale, con una conclusione completamente nuova. o

## le top 5 delle vendite

### FELTRINELLI MEGASTORE VIA FARINI

- IL NOME DI DIO E' MISERICORDIA**  
Papa Francesco - Piemme
- NOLI ME TANGERE**  
Andrea Camilleri - Mondadori
- LA MOGLIE PERFETTA**  
Roberto Costantini - Marsilio
- SETTE BREVI LEZIONI DI FISICA**  
Carlo Rovelli - Adelphi
- LA RAGAZZA DEL TRENO**  
Paula Hawkins - Piemme

### MONDADORI EURO TORRI

- NEI TUOI OCCHI**  
Nicholas Sparks - Sperling&Kupfer
- NOLI ME TANGERE**  
Andrea Camilleri - Mondadori
- LA RAGAZZA DEL TRENO**  
Paula Hawkins - Piemme
- OLGA DI CARTA**  
Elisabetta Gnone - Salani
- IL NOME DI DIO E' MISERICORDIA**  
Papa Francesco - Piemme

### UBIK VIA OBERDAN

- IL NOME DI DIO E' MISERICORDIA**  
Papa Francesco - Piemme
- LA SFIDA DI OGGI**  
Andrea Merusi - Infinito Edizioni
- NOLI ME TANGERE**  
Andrea Camilleri - Mondadori
- L'EUCARISTIA MAFIOSA**  
Salvo Ognibene - Navarra
- NEI TUOI OCCHI**  
Nicholas Sparks - Sperling&Kupfer

### LIBRACCIO STRADA REPUBBLICA

- UN UOMO SENZA PATRIA**  
Kurt Vonnegut - Minimum Fax
- L'OROLOGIO DI ORFEO**  
Simon Goodman - Mondadori
- THE RAVEN**  
Lou Reed - Minimum Fax
- VITA E MORTE NEL TERZO REICH**  
Peter Fritzsche - Laterza
- BLUE TRANE**  
Lewis Porter - Minimum Fax

## LE NOVITÀ DELLA SETTIMANA

**ANTONIO MANZINI**  
CINQUE INDAGINI ROMANE PER ROCCO SCHIAVONE  
SELLERIO  
PAG. 248  
11,90€

Il volume riunisce i racconti pubblicati in diverse antologie di questa casa editrice, a partire da «Capodanno in giallo». Raccolti assieme, permettono di ricostruire quello che può chiamarsi l'antefatto del vicequestore Rocco Schiavone. Un poliziotto tutt'altro che buonista, piuttosto eccentrico nei panni del nemico del crimine. Di mattina, per darsi lo slancio si accende uno spinello; quando capita, non disdegna qualche affaruccio con la refertiva di un colpo sventato; è rozzo con tutti, brutale con i cattivi, impaziente con le donne. Ciononostante chi legge le sue avventure lo vorrebbe amico. Per punizione, i comandi lo trasferiranno in mezzo alla neve di Aosta.

**GIOVANNI FLORIS**  
LA PRIMA REGOLA DEGLI SHARDANA  
FELTRINELLI  
PAG. 336  
18€

A Prantixedda Infernu, nel cuore dell'Ogliastra, è un'estate da quarantacinque gradi all'ombra (ma senza l'ombra) quando Raffaele, Giuseppe e Sandro arrivano nel paesino con una missione molto improbabile: far rinascere la locale squadra di calcio e vincere la Coppa Sarda. Problema numero uno: il sindaco corrotto e un milionario senza scrupoli remano contro. Problema numero due: uno degli amici forse sta giocando contro la sua stessa squadra. Problema numero tre: quale sarà mai la prima regola degli Shardana? In una trama ricca di colpi di scena, Giovanni Floris sorprende tutti con una nuova declinazione della commedia all'italiana: la commedia alla sarda.

**GUSTAVO ZAGREBELSKY**  
SENZA ADULTI  
EINAUDI  
PAG. 106  
12€

Da sempre le età della vita erano considerate tre: giovinezza, età adulta e vecchiaia. Ora sono ridotte a due, l'età adulta non interessa più, soprattutto all'economia, per la quale esistono due sole categorie di consumatori: i giovani e gli anziani. Ormai la giovinezza viene artificialmente allungata dalle lusinghe del mercato, che spaccia prodotti destinati a eterni Peter Pan, i quali poi da un momento all'altro si ritrovano vecchi, senza essere passati attraverso una consapevole maturità. Il libro non parla però soltanto dell'età individuale, bensì anche delle «generazioni» come unità di misura dell'età delle società. E qui un'altra riduzione è in corso, in nome della sopravvivenza della generazione vivente.

**TRACY CHEVALIER**  
I FRUTTI DEL VENTO  
NERI POZZA  
PAG. 320  
17€

Nella prima metà del XIX secolo James e Sadie Goodenough giungono nella Palude Nera dell'Ohio dopo aver abbandonato la fattoria dei Goodenough nel Connecticut. Il padre di James, un vecchio scorbuto cui Sadie non è mai andata a genio, ha parlato chiaro un giorno: meglio che il suo secondogenito, e la sua giovane e troppo prolifica consorte, andassero a cercare fortuna altrove, all'ovest, magari, dove la terra abbonda. Romanzo che si iscrive nella tradizione della grande narrativa americana di frontiera, «I frutti del vento» è un'opera in cui Tracy Chevalier penetra nel cuore arido e selvaggio della natura e degli uomini, là dove crescono i frutti più ambiti e più dolci.

**CLAUDIA PINEIRO**  
PICCOLI COLPI DI FORTUNA  
FELTRINELLI  
PAG. 224  
15€

Dopo vent'anni, una donna torna da dove era scappata in seguito a una terribile disgrazia. Ma quella che torna è una donna diversa. La sua figura, gli occhi, persino la voce sono diversi. Neanche il suo nome è più lo stesso. La riconoscerà chi la amava all'epoca? Lui la riconoscerà? Mary Lohan, Marilé Lauria o Maria Elena Pujol - quella che è, quella che era, quella che è stata a volte - torna nei sobborghi di Buenos Aires dove vent'anni prima aveva una famiglia e dove aveva vissuto fino a quando ha deciso di scappare. Ancora non capisce perché ha accettato di tornare al passato che si era proposta di lasciare alle spalle per sempre. Ma tra incontri attesi e inaspettate rivelazioni, capirà anche che a volte la vita non è né destino né casualità.

**ENOTECA IDU-MATT**  
TRATTORIA & PIZZA

Cucina Tipica Parmigiana e Vasta Selezione di Vini  
Pizza Alta e Tirata a Pranzo e Cena  
Sala Riservata per Pranzi e Cene Aziendali  
Possibilità di Menù Personalizzati

Parma - Via G. Ulivi 3/c - Tel. 0521.251407-347.1192852 - www.idumatt.it

CHIUSI SABATO A PRANZO E LUNEDÌ TUTTO IL GIORNO