



ESPERIMENTI IN TV 1 SI STA GIRANDO UN FILM IN VENTI MINI PUNTATE PER «BALLARÒ»

# L'Italia vista dal finestrino

di Alberto Anile  
Foto Franco Ferrajuolo/SGP

**R**icordate la coppia in crisi di «Pane e tulipani» ('99)? **Licia Maglietta** e **Antonio Catania** tornano insieme per un nuovo film, «**Viaggio in Italia**», in cui interpretano Chiara e Piero, divorziati da anni ma costretti a un lungo viaggio insieme per celebrare le nozze della figlia. La **regia è di Paolo Genovese** e **Luca Miniero**, già autori di «Incantesimo napoletano» (2001) e «Nessun messaggio in segreteria» (2005), che hanno realizzato il film in appena due

«È un viaggio in auto da Milano a Stromboli» spiega Giovanni Floris «dove una coppia, separata dal divorzio e dalla politica, parla di cose serie, ma col tono della commedia»

settimane. Ma la vera novità è un'altra: «Viaggio in Italia» verrà trasmesso a pezzi in tv, in coda alle prime venti puntate di «**Ballarò**» del 2007.

È un po' che cinema e tv s'inseguono e si contaminano. I casi più recenti sono «Fascisti su Marte», nato sul piccolo schermo e completato per il grande, e i «Viceré», che Roberto Faenza sta girando in

doppia versione, cinematografica e fiction. Ma l'esperimento di «Viaggio in Italia» non ha precedenti: ha una trama vera e propria, con due personaggi separati dal divorzio e dalla politica (**Piero è di sinistra, Chiara di destra**), e un genere prettamente cinematografico come il road movie (si parte da Milano e si arriva fino a Stromboli), però

sfiando i temi del settimanale d'informazione di Raitre e mescolando il linguaggio di cinema, tv e spot.

«Non abbiamo la pretesa di raccontare l'Italia» dicono i registi «ma solo di presentare alcuni spaccati, magari con **un tocco surreale**. Ogni episodio è poi legato a temi sociali e politici, le droghe leggere, l'evasione fiscale, il razzismo, la violenza a Napoli, i Pacs, trattati con la leggerezza della commedia. E poi c'è la vicenda di Chiara e Piero, che tentano un riavvicinamento, con un piccolo colpo di scena finale».

• continua a pag. 83



## Viaggiatori e no

In alto, da sinistra, Giovanni Floris (38 anni), Licia Maglietta (51) e Antonio Catania (54). A lato, tre guest star: Claudio Amendola (43), Sebastiano Somma (46) e l'annunciatrice Giorgia Wurth (27).

• continua da pag. 81

«A "Ballarò"» dice il conduttore **Giovanni Floris** «cerchiamo sempre di parlare di società e politica con linguaggi diversi. Il primo anno avevamo i corsivi (il linguaggio della carta stampata), il secondo anno i cortometraggi (il linguaggio del cinema), il terzo anno gli spot pubblicitari; questa volta inventiamo un formato nuovo, tra cinema e pubblicità, per far vedere in commedia alcuni argomenti trattati con la brevità dei quattro minuti».

Il cast di «Viaggio in Italia» è irrorato di svariate partecipazioni speciali, da **Francesca Inaudi** (nel ruolo della figlia) a **Vittoria Belvedere**, **Claudio Amendola**, **Sebastiano Somma**, **Giorgia Wurth**, **Veronica Pivetti**, **Paolo Hendel**, **Nino Frassica**, **Rosalia Porcaro**, **Giorgio Colangeli**. Genovese & Miniero, che collaborano col programma fin dalla prima edizione, spiegano: «Vista la natura di "Ballarò", che cerca modi svariati di comunicare, ci piaceva avere attori di provenienze diverse, scelti anche in base all'episodio. Hendel è un signore bizzarro nell'episodio toscano, e la Porcaro un'impiegata del Comune di Napoli. Tutti hanno accettato **con entusiasmo e gratuitamente**, anche la Inaudi e la Belvedere che sono state a Stromboli per cinque giorni». «Una bella dimostrazione di quanto "Ballarò" sia nel cuore di tutti» aggiunge Floris.

Da gennaio, «Viaggio in Italia» sarà dunque sbriciolato in venti puntate da 4 minuti. E dopo? «Con qualche racconto» dicono Genovese & Miniero «gli 80 minuti diventeranno 90 e sarà **un vero film** che, visto tutto di fila, sarà ancora più godibile. Di sicuro faremo **un dvd**, ma vorremmo anche farlo uscire in sala».

Floris è soddisfatto dell'esperimento, ma produrre un lungometraggio ha per lui un valore aggiunto. «Quand'ero più giovane» racconta «sognavo di fare il regista, e stare su un set mi fa tornare la voglia...».



### Signori, si parte

I protagonisti di «Andata Ritorno A/R». In primo piano, da sinistra: **Nadia Carminati** (47 anni), **Cinzia Molena** (26) e **Michele Bottini** (38); alle loro spalle, da sinistra, **Elisa Lepore** (40), **Marco Di Francisca** (50) e **Francesco Foti** (41).

ESPERIMENTI IN TV 2 RAIDUE PREPARA LA PRIMA «INSTANT COMEDY»

# Ma di che cosa parlano ogni giorno i pendolari?

di Patrizia Guariento. Foto Stefano Pavesi/Contrasto

**N**on è una soap, non è un reality, non è una docu-fiction, non è un talk show, non è una sitcom. Appartiene a un genere diverso per il quale bisognerà trovare una nuova definizione il programma di **Raidue** «**Andata Ritorno A/R**», in onda dal 27 novembre, dal lunedì al venerdì, alle 18,50.

Un programma prodotto da **Rai Fiction** che viene da lontano: nato in Australia con il titolo «Going Home», è stato poi esportato con successo in Canada e in Francia.

Ma mentre trovare la giusta etichetta televisiva può essere arduo, il concetto portante è semplice ed evidente. Un'unica scena fissa, uno scompartimento ferroviario del «Mi-

Uno scompartimento.  
Sei passeggeri.  
Le loro chiacchiere.  
E qui sta la grande novità:  
perché ogni puntata  
viene girata al mattino  
dopo aver letto i giornali.  
E la sera stessa va in onda



netto», il treno disegnato da Giorgetto Giugiaro. E sei occupanti, sempre gli stessi: una professoressa (**Nadia Carminati**), un bancario (**Marco Di Francisca**), un agente immobiliare (**Francesco Foti**), un'infermiera (**Elisa Lepore**), un caporeparto di supermercato (**Michele Bottini**) e una hostess (**Cinzia Molena**), l'unica che, invece di tornare a casa dal lavoro come gli altri, sta andando a prendere servizio in aeroporto. Nello scompartimento affluiranno periodicamente anche **«guest star»** a sorpresa, personaggi dello sport, dello spettacolo, della moda che interpreteranno se stessi o caratteri di finzione scritti apposta per loro.

• continua a pag. 84